

REZUMATUL PROIECTULUI

Cercetările inițiate prin prezentul proiect vin în sprijinul unui patrimoniu unic aflat într-un accelerat proces de distrugere: bisericile de lemn pictate în *frescă*. Dacă ansamblul bisericilor de lemn din România constituie un patrimoniu vast, a cărui notorietate în creștere nu este totuși pe măsura preocupărilor pentru conservarea lor, ctitoriile din lemn pictate în frescă alcătuiesc o categorie mai restrânsă, prea puțin explorată și, în plus, amenințată cu dispariția. În vreme ce monumentele ecleziale din lemn decorate al secco își găsesc corespondent în civilizația popoarelor slave din centrul și nordul Europei, bisericile românești din lemn pictate în frescă, deopotrivă în interior și exterior, reprezintă un patrimoniu unic, cu o problematică de conservare aparte. Incompatibilitatea dintre materialul lemnos al arhitecturii bisericii și materialele minerale ce compun decorația murală în frescă a generat degradări specifice, accentuate de absența unui program de conservare. Această realitate a constituit punctul de pornire al prezentului proiect care își propune realizarea unor tehnici de conservare care să răspundă unei probleme majore de protejare a bisericilor de lemn cu decorație în frescă: refacerea aderenței suportului picturilor murale în condițiile incompatibilității dintre materialul lemnos al pereților bisericii și materialele minerale ce intră în componența frescei. Pentru a-și atinge scopul, proiectul prevede un parcurs care să ofere conservatorilor și restauratorilor tehnologii performante și materiale compatibile necesare consolidării suportului picturii în frescă. Este vorba deopotrivă de tratamentul lacunelor și al desprinderilor suportului picturilor murale, asigurându-se astfel supraviețuirea tezaurului iconografic al bisericilor de lemn. Pornind de la cercetarea în laborator a materialelor, a compatibilității acestora cu materialul lemnos, a tehnologiei de punere în operă, parcursul proiectului cuprinde aplicarea treptată a acestor materiale pe modele-suport (eșantioane reproducând stratigrafia existentă *in situ*) și în final pe zone limitate din monumente istorice. Cazuistica aleasă este din județul Vâlcea. Inițierea unui sistem de monitorizare va permite urmărirea în timp a comportamentului materialelor de refacere a aderenței picturilor murale introduse în operă.